



Carlo L. Ragghianti

# DIARIO CRITICO

ESTETICA CRITICA LINGUISTICA

Neri Pozza Editore Venezia

1957

Altri volumi dello stesso autore:

- G. VASARI, *LE VITE*, Introduz. storica e commento critico (in collaboraz. con Licia Ragghianti Collobi). Milano, Rizzoli, 1942-1949, voll. 4.
- IMPRESSIONISMO. Torino, Chiantore, 1ª ediz. esaur. 1944; 2ª ediz. esaur. 1947.
- COMMENTI DI CRITICA D'ARTE. Bari, Laterza (Bibl. di cultura moderna, n. 398), 1946.
- MISCELLANEA DI CRITICA D'ARTE. Bari, Laterza (Bibl. di cultura moderna, n. 408), 1946.
- LA DEPOSIZIONE DI RAFFAELLO. Milano, Bompiani (Coll. Antologie), 1947.
- PROFILO DELLA CRITICA D'ARTE IN ITALIA. Firenze, Edizioni U, 1948 (distribuz. Olschki).
- PONTE A SANTA TRINITA. Firenze, Vallecchi, 1948.
- CARLO LEVI, monografia. Firenze, Edizioni U, 1948 (distribuz. Vallecchi).
- L'ARTE E LA CRITICA. Firenze, Vallecchi, 1951.
- CINEMA ARTE FIGURATIVA. Torino, Einaudi (Saggi, n. 151), 1952; 1ª ediz. esaurita.
- LA PARIGINA di Henri Becque, traduz. con una nota critica. Venezia, Neri Pozza Editore, 1952.
- EPILOGHI GUARDESCHI. Pisa, Studi di storia dell'arte dell'Università, 1953.
- TIEPOLO, DISEGNI CON UN RISCONTRO CRITICO. Firenze, Ediz. Studio ital. di storia dell'arte, 1953.
- LE FILM SUR L'ART, Répertoire général international des films sur les arts (in collaboraz. con P. Rocchetti). Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1953.
- ARTE MODERNA ITALIANA. Milano, Edizioni del Milione, 1953 (1ª e 2ª ediz. esaurite).
- DISEGNO DELLA LIBERAZIONE ITALIANA. Pisa, Nistri-Lischi Editore, 1954.
- LA FRUSTA DEL « SELVAGGIO » DI MINO MACCARI. Venezia, Neri Pozza Editore, 1955 (Biblioteca di Cultura, antologie, 1).
- PITTURA DEL DUGENTO A FIRENZE (monografie di seleARTE, 1). Firenze, 1955.
- IL PUNGOLO DELL'ARTE. Venezia, Neri Pozza (Biblioteca di Cultura, n. 9), 1956.
- GIACOMO MANZÙ, monografia. Milano, Edizioni del Milione, 1956.

*In corso di stampa:*

- PITTURA ANTICA DI POMPEI. Milano, Edizioni del Milione.
- PITTURA DEL DUGENTO A FIRENZE. Milano, Edizioni di Comunità. Edizione speciale ampliata.
- CINEMA ARTE FIGURATIVA. Torino, Einaudi. 2ª edizione interamente riveduta ed accresciuta.

*In preparazione:*

- FRANK LLOYD WRIGHT, STUDI E LETTURE.



*alla mia cara e preziosa  
collaboratrice Lara Vivanti  
con cordiali auguri*

CARLO L. RAGGHIANI

*R.*

# DIARIO CRITICO

CAPITOLI E INCONTRI

DI

ESTETICA CRITICA LINGUISTICA

1957

NERI POZZA EDITORE

VENEZIA

Lire 1500